ملحق رقم ١٣٨



سوبرمان
البطل الجبار

«الفتى الجبار»
المجرم




This is a fan base
production, not for sale or
Ebay Please delete this file
after reading it, and buy
the original licensed release
as it hits the arabic
markets to support
its continuity
هذا العمل لعشاق أدب
القصة المصورة العربية
ويهدف في الأساس
لتوفير المتعة الأدبية لهم
وليس الهدف الأساسي
منه التربح على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد
قراءته وشراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها
للأسواق العربية
لدعم استمراريتها.
THE INCREDIBLE

الفتى الجبّار

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

ماذا قلت أيها "الفتى الجبّار"؟

ليلة عادية في مركز البوليس إلى أن...

ليتني لم أفعل ذلك.. ولكنني يا للفعل قد قتلتها!!

اسرع يا "يوسف" أدع طبيب السجن!!

لا فائدة منه.. بل أدع محنّط الجثث لقد حقّقت في أمرها بواسطة أشعة نظري وتأكدت أن موتها كان فجائيًا وسببه كسر في الرقبة!!

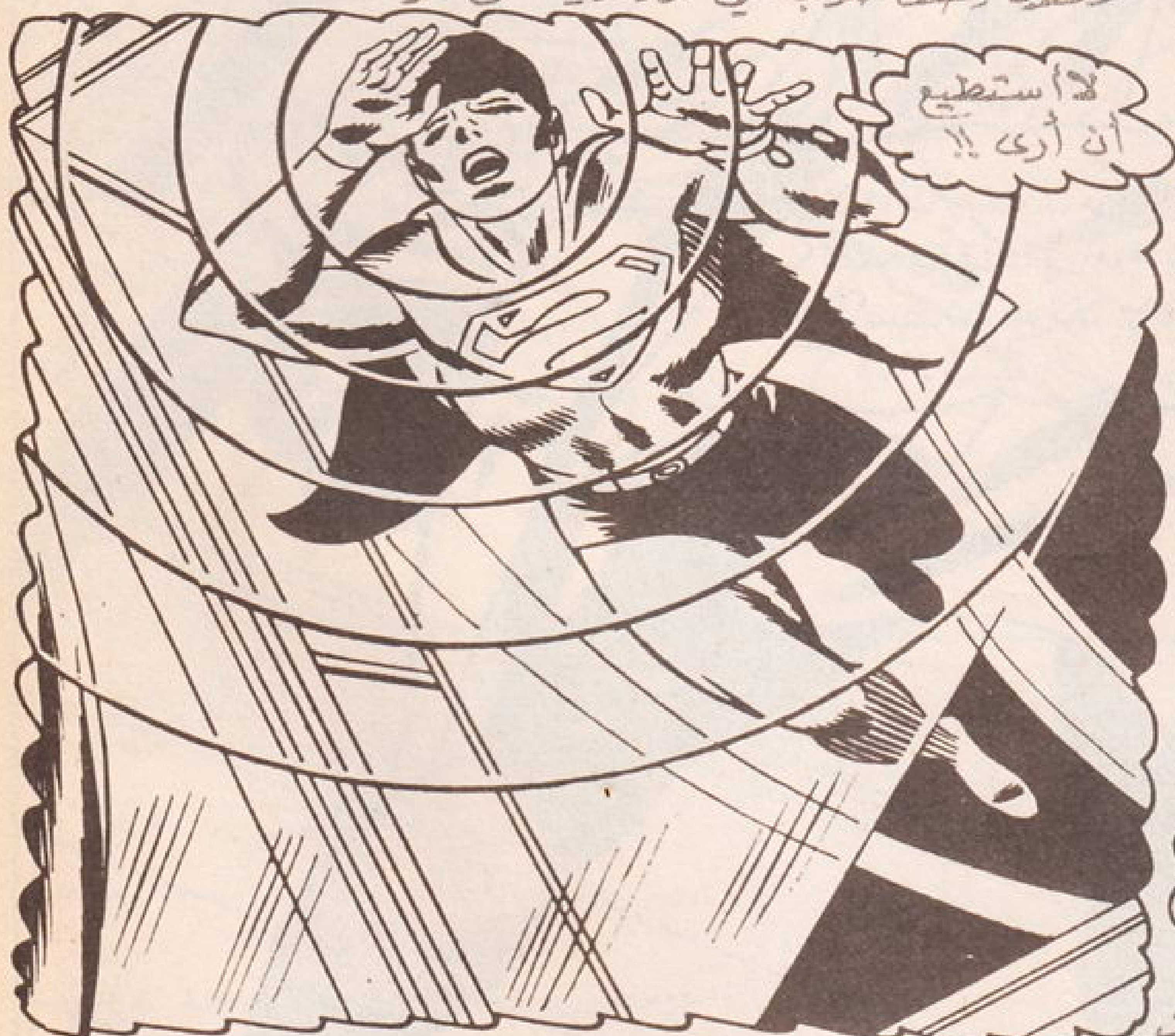
تشخيص طبي مفجع... واعتراف بالجريمة ... ما السبب يا ترى الذي جعل حامي الأرض الصادق أن يقوم يفعل كهذا؟ وهل هو يقول الصدق الآن؟ لا تنسى أنه الفتى الذي لا يكذب، فإذا كان الأمر هكذا، يؤسفنا جدًا أن نفكر بهذا الحادث! إن الحقائق خلف هذا الإعتراف الرهيب مفزعة، وهي تضمّن مفاجأة لك... اقرأ وقصة...

القتل عمداً





"وعندما دخلت صوّب عليّ نور قوي أعمى عينيّ..."



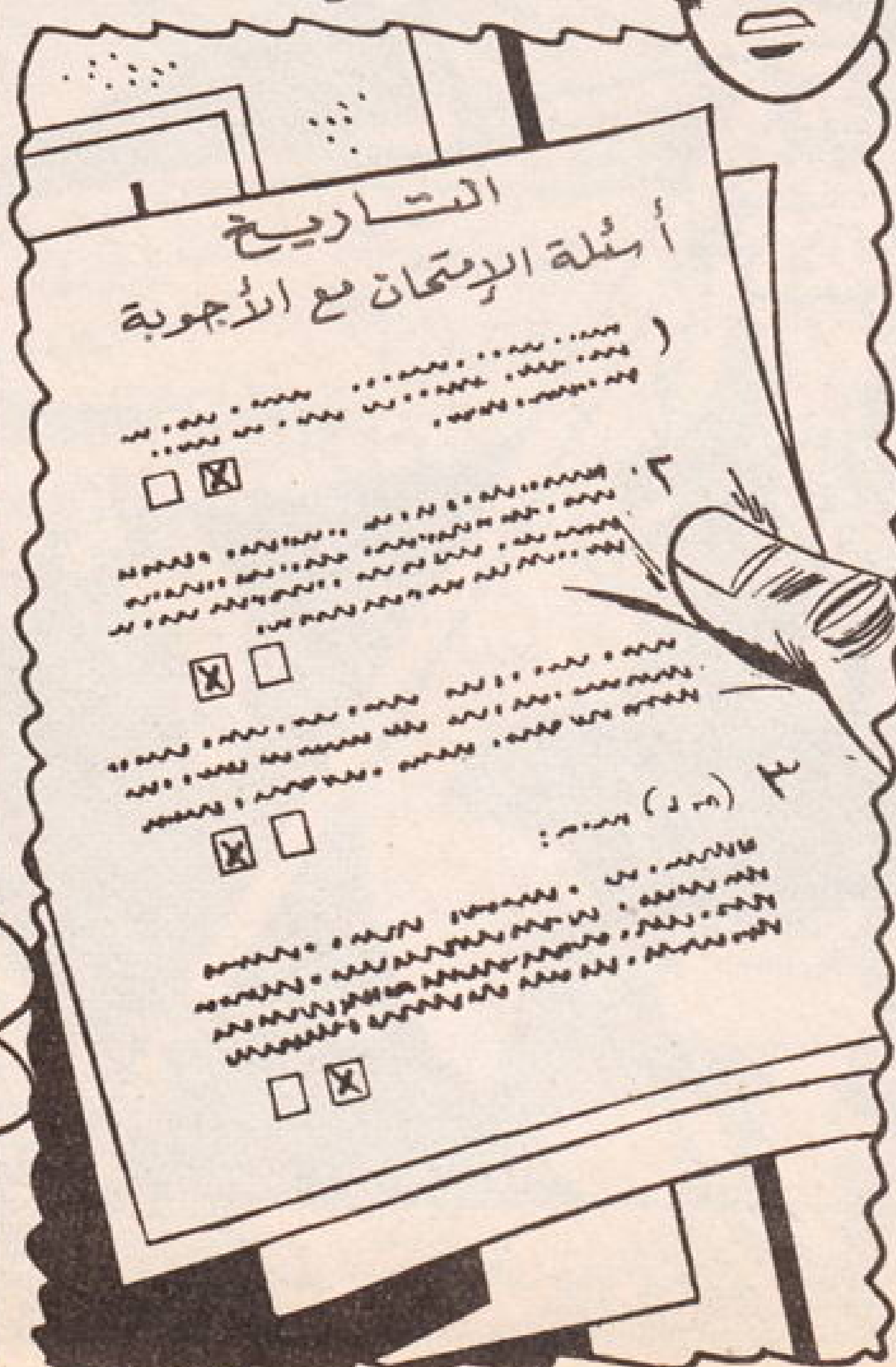
"... وقبل أن أستعيد نظري ، ضربني مجهول على رأسي بنور الكشاف فرفعت يديّ محاولاً الدفاع عن نفسي..."




كان صوت صراخ الفتاة لا يزال يدوي في أذني عندما ضغطت على الزر الكهربائي!!
"وداد"؟ لا ... مستحيل!!


وبعد أن تأكدت من موتها ... جئت بها إلى هنا!!
لو لم تكن أنت الراوي أيها الجبار لما صدقت هذه الرواية
قدم لي عذراً واحداً يستدعي "وداد" إلى المدرسة أثناء الليل؟


وأنا أيضاً لو لم أر الشيء بعيني لما صدقته ... أرجوك أيها الضابط أن تبقي هذه الحادثة سراً!!
عملت الكفاية بالقضاء عليها ... ولكن لن أقضي على سمعتها!


"غداً تبدأ امتحانات نصف السنة لقد كانت "وداد" ذكية جداً ثم الذي دعاها إلى ..."
التاريخ
أسئلة الإمتحان مع الأجوبة


ولكن هذا هو السبب الوحيد ... لقد كانت تبحث عن الأجوبة ... أرجوك أن تحتفظ بسرها!!
وأظنك تريد أن تحتفظ بسر آخر، خاصة اذا ثبت عليك جرم ...
... القتل عمداً!!





عزيزي الضابط "هول" ...
أظنك لن تكترث بهذه
الرسالة وتظنها إحدى رسائل
التلامذة الماكرة
ولكنك فيما لو وجدت
شيئاً فأنا خائفة
من الفتى الجبار
لأنني ... أعرف سرّه.
وداد








لا... لم أقصد
ارتباكاً!!
آسف أيها الفتى... إن وظيفتي هي التحقيق في الجرائم... ما رأيك أن تروي في القصة من أوّلها!!
في هذه اللحظة... في متحف
ما... هنا!؟ صفارة الإنذار؟
الجوهرة بين المجموعة الثمينة...


انظر إلى الفتحة في الغلاف الزجاجي الذي يضمّ "النجمة"!!
هذا هو الذي أشعل صفارة الإنذار... ولكن الجوهرة لا تزال مكانها!!
النجمة


يبدو أن اللصّ قد أصيب بفزع قبل أن...
من حسن حظنا... ولكنني سأبلّغ الضابط "هول" في الحال!!


سرقة في المتحف؟ هل قلت أن اللصّ لم يتمكّن من سرقة "النجمة"؟
إنني مشغول الآن بحادثة أخرى، وسأرسل لكم أحد رجالي، وغداً أذهب بنفسي وأحقق بالأمر!!
أنت متورّط لشدة الأسف وإلّا كنت وجدت اللصّ!!
ولكننا على موعد في مكان حادثتك!!


أريد مصوّر المكتب ان يوافيني إلى مكان الحادث ... أيضاً !!
سيارة رقم ٥٠ تدعو "لومار" في الحال !!
وفي مكان آخر من مدينة "زوس"...
أيتها "النجمة" الجميلة ... أصبحت خاصتي الآن ... ها! ها! لن يعلموا قط أنني استبدلتك بواحدة أخرى !!
"لومار" يتكلم إلى الضابط "هول" !!


نعم أيها الضابط.. ماذا تريد ؟
وكأنني لا أعلم !!
قابلني في مدرسة "زوس"... أريد صوراً لمكتب الادارة كما هو... فاذا وصلت قبلي ابدأ بالتصوير
بعد قليل...
هذه سيارة "لومار"... ونور المكتب يضيء ! بدأ بالتصوير !
تعالَ يا "جيّار"... لنوافيه !!


إنني بانتظارك... هذا المكان خالي، تريدني أن ألتقط صوراً لماذا ؟
ماذا ؟
مكتب المدير



إختبر ذكاءك !

أراد أحد رجال الأعمال أن يسافر على متن طائرة في الصباح الباكر، فذهب أولا الى المصنع ليجلب بعض الأوراق الهامة . رآه حارس المصنع الليلي فقال له :

– لا تسافر يا سيدي. فقد حلمت الليلة أنك مت في حادث طائرة .

خاف مدير المصنع، وقرّر أن يسافر بالقطار. وبالفعل سقطت الطائرة التي كان من المقرّر أن يسافر عليها، وقتل جميع ركابها.

وعندما عاد الرجل من رحلته، أسرع الى مصنعه، شكر الحارس على جميله، وأعطاه مبلغا من المال، ثم صرفه من العمل نهائيا.

فما هو السبب ؟

الجواب صفحة ١٦


تعال معنا يا "لومار"... فأنا أريدك كي تلتقط بعض الصور!
بكل سرور ايها الضابط "هول"... إن آلتي لم تلتقط صوراً لجبّار مجرم منذ أعوام!!


بعد ذلك في مركز البوليس...
أنظر إليّ جيداً يا جميل!
لا داعي لتتهكم يا "لومار"! حسب القانون هو بريء إلى أن يثبت عليه الجرم!


لقد قتلتها عفواً... ولكنني لا أستطيع أن أثبت ذلك!
إن شخصاً آخر كان معنا أنا و"وداد" في الغرفة عند الحادث... ربّما هو نفس الشخص الذي رتّب الغرفة فيما بعد!
ولكن... من؟


سأطبع هذه الصور في مختبرك الخاص يا "هول"!
حسناً يا "لومار"!
ستدلي بشهادتك الأولى أمام القاضي غداً صباحاً أيها "الجبّار"!
لك الحق باستخدام التلفون مرة واحدة، أنصحك أن تطلب محامياً ماهراً!!


لا أستطيع أن أتكلّم مع والديّ لئلا أحزنهما، ولا يمكنني أيضاً أن أكشف أمر شخصيّتي السرية
أشكرك يا سيدي... لا أعتقد أن باستطاعة أيّ محامي أن يساعدني


رسم مجهول خطة جعلني أقتل "وداد"... ثم استمرّ في تنفيذ خطته... إلى أن يثبت عليّ الجرم!
لا أصدّق عينيّ أيها الضابط... انه فتى طيب... ولكن سأقفل عليه مادمت قد أمرتني!
ولكن أريد أن أسألك شيئاً!

كيف نستطيع أن
هه؟ سؤالك في محلّه... كيف نستطيع ذلك؟
ما الذي يدعوكما للتفكير أنني سأفرّ؟
آه... أرجع القضبان إلى مكانها!!
آسف يا سيدي... لقد غفلت لحظة.. إذا حاولت الفرار فمعنى ذلك أنني مجرم حقاً... هل توافق؟
نعم... ولكن لأجل مصلحتي الشخصية، فأنا أريد وعداً منك؟









يا له من خبر مؤلم، الفتاة المسكينة وأهلها... ولكن لا يمكنني أن أصدق أن ابننا...
مهما كان الحال سندافع عنه... لنذهب إلى قاعة المحكمة!
مهلاً يا "هدى"... لقد نسينا شيئاً!



ها هو "الجبّار" حامي العدالة!!
ولكنه سيعاقب، وهذه عبرة لباقي الناس!!
هل تحب أن تقول كلمة لفتيان "زوس"؟



نظام! إذا لم تكفوا أيها المحرّرون عن الكلام، سنمنعكم من دخول أبواب المحكمة!!



في زمن "الفتى الجبار" كان التصوير في قاعة المحكمة مسموحاً، ولكن بعد ذلك ألغي...



والآن أيها "الجبار" ماذا تقول؟



إنني مذنب أيها القاضي... ولكن؟
هو ليس مذنباً يا سيدي... كمحام للشعب فأنا أصرّ أن يحاكم هذا الفتى كي أدافع عن حقوقه!



هذا حق كل فرد... ولكن أريد كفالة تضمن مجيئه إلى المحكمة!!
نظراً لشبابه سيكون المبلغ ١٠٠٠٠ ليرة!!



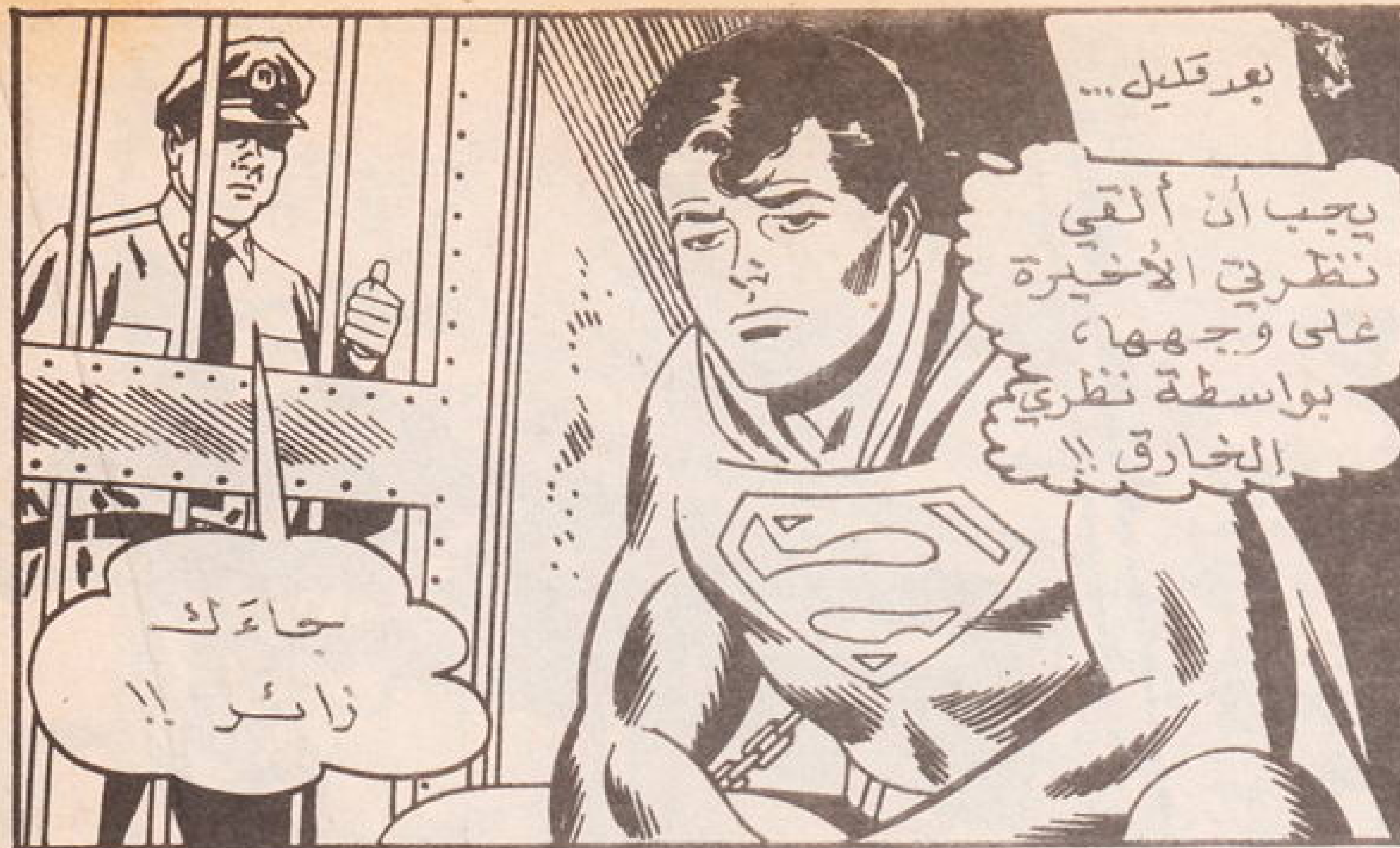
فجأة حدث تشويش في مؤخرة قاعة المحاكمة...
هل يتقدّم أحد ليقدم المبلغ؟
ليس عندي أحد!
نحن نقدّم!
نحن نقدّم!


والداي ... آه ... لن أسمح لهما بالكشف عن علاقتي بهما !!
إننا لا نملك هذا المبلغ نقداً يا سعادة القاضي ، ولكننا مستعدان أن نرهن مخزننا !!
إستخدم الفتى الجبار التكلّم البطني فأطلق من فمه صوتاً يشابه صوت والده ...
... هذا الغريب من كوكب "كريبتون" يعامل بنفس المعاملة التي ينالها أفراد مدينة "زوس" بالرغم من صعوبة الرهن فأنا متأكد أن البنك يسمح ...
آه !!


ياسيّد "شريف" وسيدة "هدى" ، يجب أن أعترف بتقديري لمساعدتكما ... ولكننا لا نقبل ... شيئاً بدل النقد ... والأوفق أن نحتفظ بالفتى !!
آسف أنني خدعت والدي بهذه الطريقة ، ولكن تضحيته هذه ستكون سبباً لكشف شخصيّتي السرية ...
... أما إذا بقيت في السجن فسيتغيّب "نبيل" ، وبذلك سيتساءل الناس !!
من هذا القادم ؟


هذا "نبيل فوزي" الآلي ... ما أحسن والداي ... لم ينسيا شيئاً في سبيل حماية شخصيتي الثانية !
وبينما سعى "الجبّار" إلى زنزانته ...
يا سيّدي إن لي طلباً خاصاً !!


أعلم أنني في ظروفي لذه لا أستحق شيئاً... ولكن أرجوك أن تسمح لي بحضور جنازة "وداد"
هه؟ طلب غريب، ولكن فأنت أيضاً مجرم غريب!
سمحت لك!!


بعد قليل...
يجب أن ألقي نظرتي الأخيرة على وجهها، بواسطة نظري الخارق!!
جاءك زائر!!


سأحضر طعامك بعد قليل!
"نبيل فوزي"؟
جئت لمقابلتك من قبل جريدة المدرسة أيها "الجبّار"!!


ذهب الحارس... تكلم يا سيّدي... لقد أرسلني والداك كي أساعدك في أيّ طريقة كانت!!
لا أيها الفتى الآلي... يجب أن أدبّر الأمور بنفسي وبصورة شرعية... لقد وعدت الضابط "هول" أن لا أترك زنزانتي!!


بعد لحظة...
هذا طعامك... وأنت يا "نبيل" يجب أن تذهب الآن!
آسف أيها "الجبّار"... ولكن إذا حدث وغيّرت فكرك أخبرني!!
ماذا؟ رسالة تحت الفوطة؟
انتهى أمرك أيها الفتى الجبار
أنت لم تقتل "وداد" ولكنني لن أصرح بالحقيقة
صديقك
هاها! "العين"

أنا... لم أقتلها...
إذن... هذه ليست إلاّ ... نهاية... ولكن

... لقد ارتكب القاتل خطأه الأول وربّما الأخير بكتابة هذه الرسالة!

"نبيل"... إذهب وادعو الضابط "هول" بسرعة!

خلال دقائق...

جئتك... ولكن ما الذي يغضبك، ولماذا أزعجتني أثناء تناولي الطعام؟

... البرهان الذي ... إنها رسالة ... إلى حفية ...

... القاتل الحقيقي!!

ألا تعرف مقدار قوتك؟ في المرة القادمة لا تدعوني إلاّ إذا كان هنالك ما يستوجب حضوري!

بعد انصراف "هول"...

أنا لم أسحق هذه الورقة، ولكنها مصنوعة من مادة تذوب... إن هذا القاتل داهية!!

والآن خذ هذا الغبار البلوري وحلّله في مختبري الخاص في بيتي. فإذا عرفنا نوع المادة ربّما وصلنا إلى حلّ!!



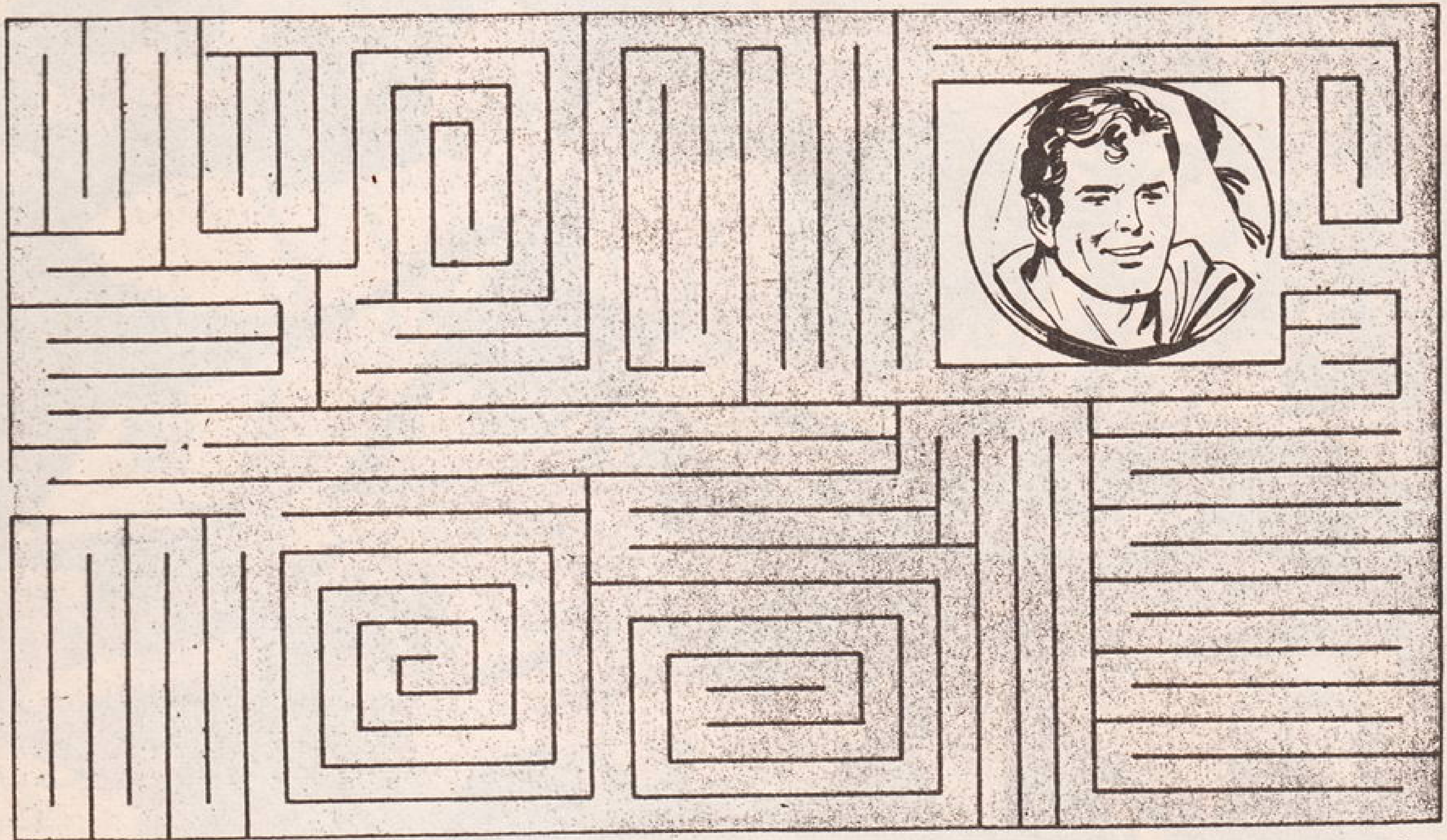
نظرة أخيرة ... (بيكي) ولحسن الحظ أن الصندوق مصنوع من النحاس وليس من الرصاص الذي لا يخترقه نظري

فارغ ؟ أين جثة "وداد" ؟ في الواقع لا شيء فيه سوى كومة من الغبار البلوري !!

مثل غبار الرسالة !!

هل عاد التراب إلى التراب بهذه السرعة ؟ أو هل تعرضت جثة "وداد" إلى حادثة أخرى ؟ يجب أن أجد حلاً لهذه المشكلة !

كيف تصل الى سوبرمان ؟



الجواب: ما دام الحارس قد حلم في الليل، فالمعنى أنه نام خلافا للقانون. إذا هو غير جدير بأن يكون حارسا ليليا.

كفى! إن لي علمًا بحالتك البائسة، ... استخدام شتى الوسائل كي تنجو من هذه الورطة!!

... فارغ أيها الضابط،
... داخله بواسطة نظري الخارق!
... أن تفتح الصندوق في الحال!



بعد قليل...

مواد كيماوية تصويرية حسّاسة؟ هذه المواد اذا سيئ استعمالها تبهت أو تنحل. هل من المعقول أن...؟

أيها الضابط أرجوك أن تصغي لي... أظن أن المادة داخل الصندوق هي مثل مادة الرسالة قد تكون "وداد" على قيد الحياة!

ماذا؟ أظنك عانيت كثيرًا من الأسى... أو ربّما تحاول أن تتظاهر بالجنون كي يعفى عنك!!

لن تستطيع أن توهمني كي أنقلك من السجن الى مستشفى الأمراض العقلية! عندي موعد الآن!!

عليّ أن أحقق في حادثة سرقة "النجمة" التي وقعت البارحة مساءً!!

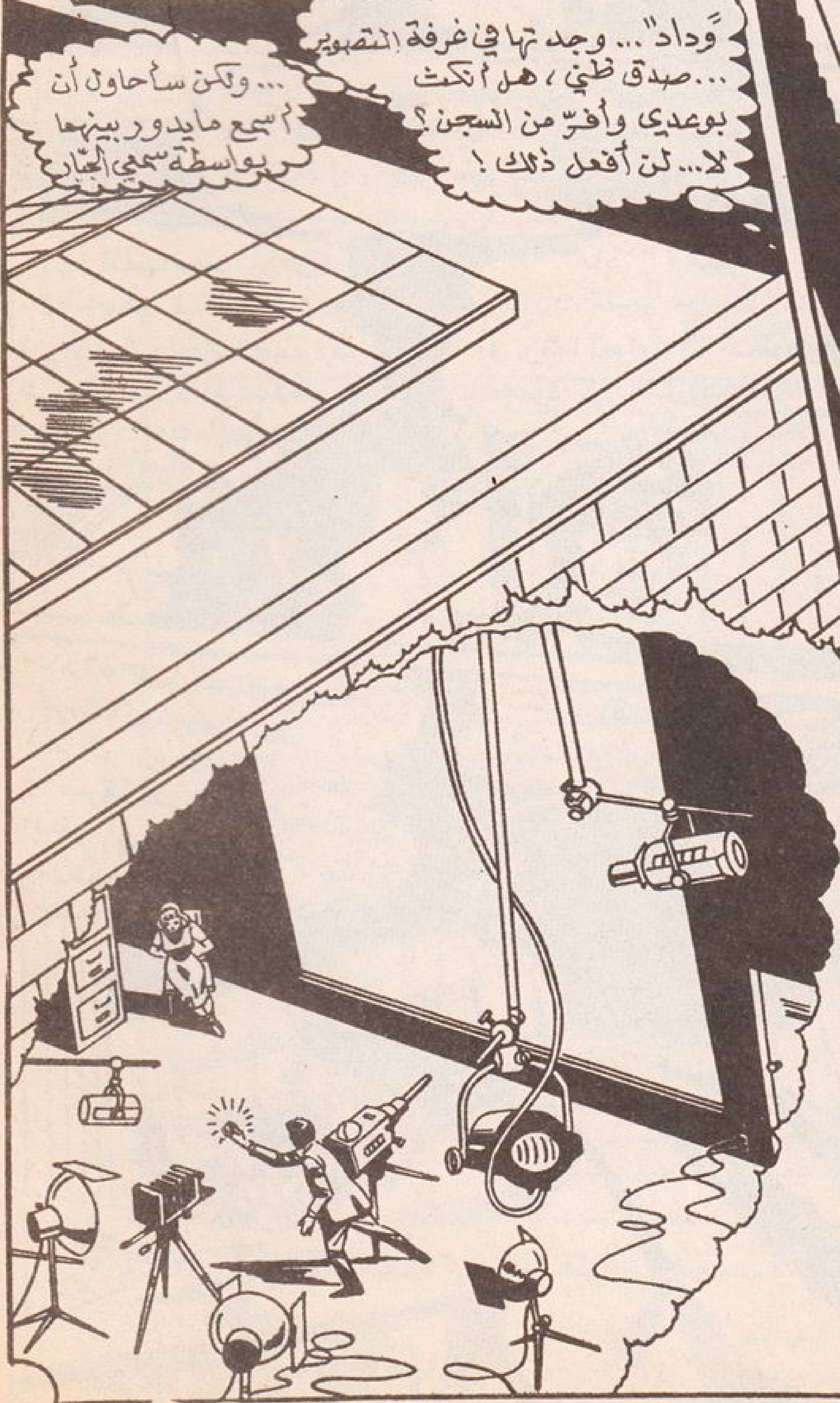





بعد أن زالت عنهم آثار الصدمة ...
هل تظن أن لهذه الحوادث المختلفة صلة تصلها بعضها ببعض؟
لا أعلم ... ولكنني سأحقق في الأمر، وسأفحص هذه المادة في مختبر الجريمة!
لنذهب أيها "الفتى الجبار"!

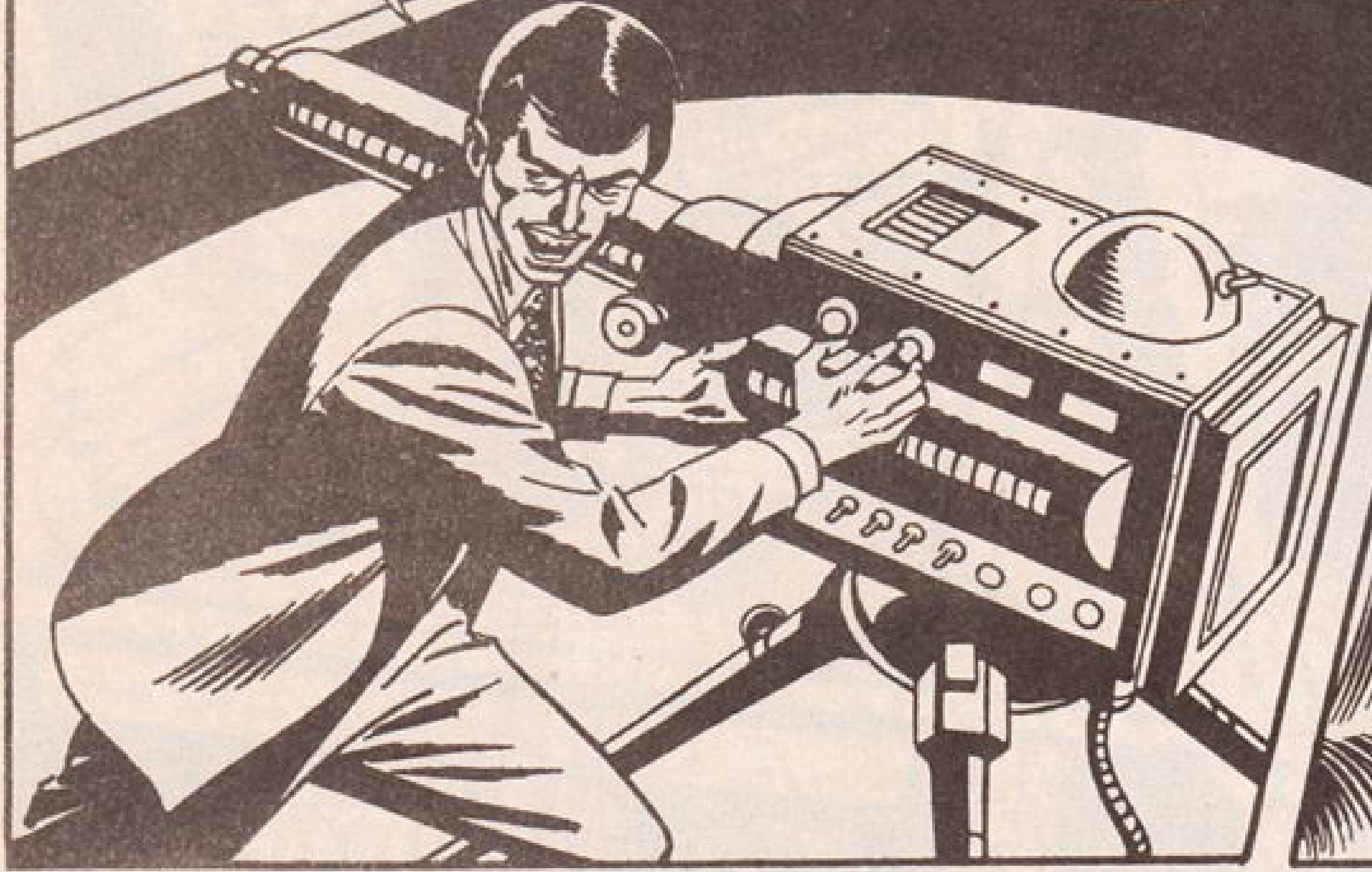

الأمر واضح! فلقد استبدل اللص الجوهرة الحقيقية بهذه الجوهرة المزيفة


قد تكون محقاً، ولكن أرجوك ألا تطمع بوظيفتي، فأنت لاتزال سجيناً وستبقى كذلك!!


عجباً ... الجوهرة المستبدلة مصنوعة من مادة كيماوية تصويرية؟ هل من المعقول أن تكون الرسالة ... وجثة "وداد" وهذه الجوهرة كلها صنعت بنفس الطريقة؟
يا إلهي ... ربما مازالت "وداد" على قيد الحياة ... ومعرضة للخطر أيضاً!
جال "الفتى الجبار" بنظره الخارق حول مدينة "روس"...
"وداد" ... وجدتها في غرفة التصوير ... صدق ظني، هل أتكث بوعدي وأفر من السجن؟ لا ... لن أفعل ذلك!
... ولكن سأحاول أن أسمع مايدور بينهما بواسطة سمعي الجبار


من هو الذي استطاع أن يرسل الرسالة، ويأخذ صوراً أينما وحيثما يشاء؟!
هل هو بجوار مركز البوليس؟ "لومار"... هذا هو المصور الذي يدعي أنه فنان نابغة؟!


ها! ها! حالما يثبت على "الجبار" جريمة القتل ستعود عليّ هذه الجوهرة بفوائد جمّة... يا عزيزتي...
... كي أكمل تجارِبي العظيمة في تجسيد الصور!!

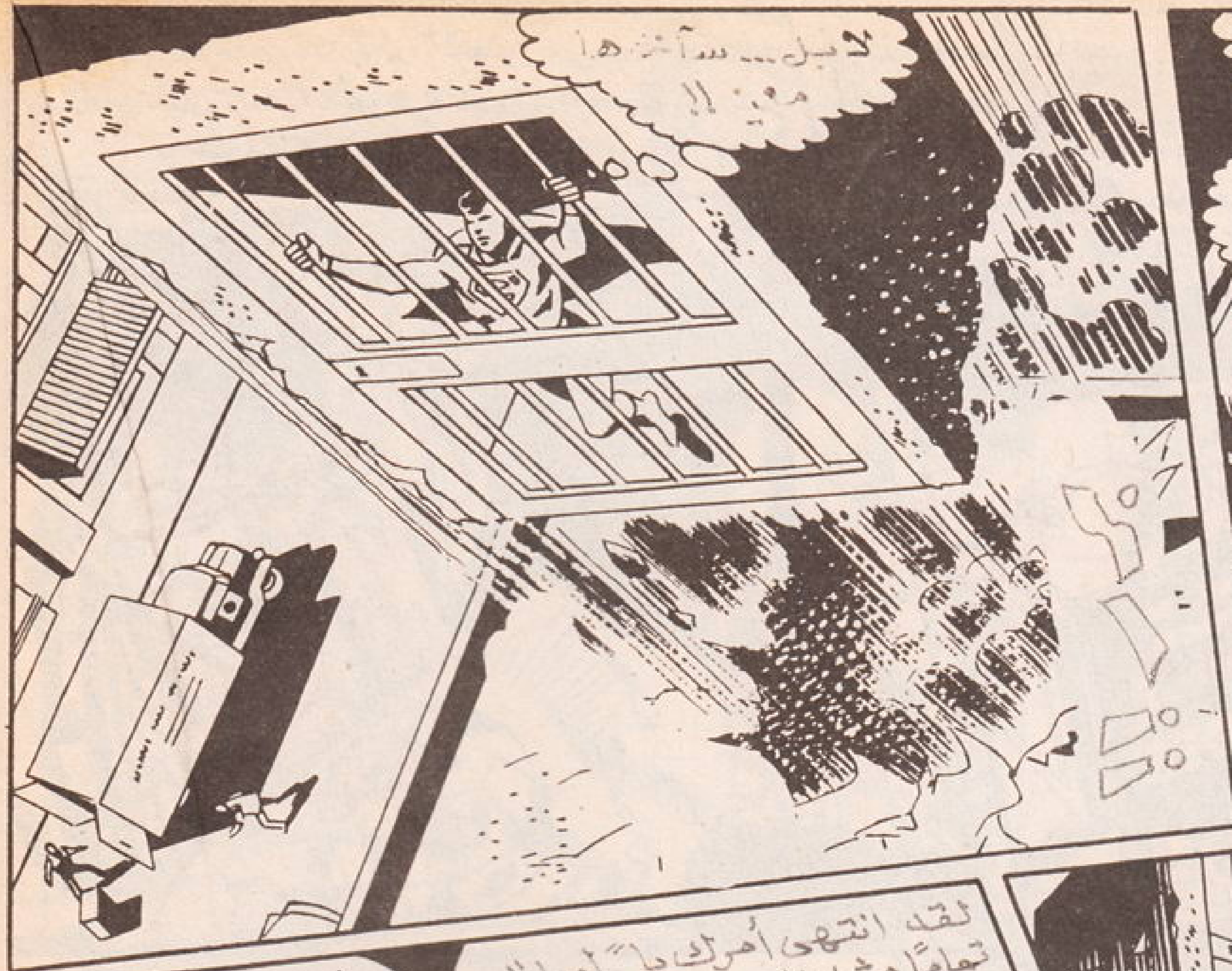

إن تجسيد الصور هو ذلك الاختراع المدهش الذي استطعت بواسطته أن أجسّد صورة لك كاملة بجميع أعضائها الداخلية!!
حتى ولا "الفتى الجبّار" يمكنه أن يلاحظ الفرق بين الصورة المجسّدة وجسد الانسان!!


"مثلاً تلك الليلة عندما حوّلت نظره إلى المدرسة ثم ألقيت صورتك المجسّدة بين يديه..."


بعد ذلك فررت خفية قبل أن يضيء الغرفة... ها! ها! فاكتشف أنه قد قتل "وداد"... ثم قبل رجوعه مع الضابط "هول" نظفت المكان وأخفيت آثار الجريمة
إذن هذه هي الحادثة الحقيقية.. أنا بالفعل بريء!!
أيها... الوحش المؤذي... أنا ما زلت على قيد الحياة وسأفشي سرّك للناس!!
ماذا!؟ قبل أن أغادر هذا المكان...


... لن يبقى أثر لوجودك هنا... إذ سألقيك في حوض الأسيد فتذوبين نهائياً... وسيبقى "الجبّار" في السجن مدى الحياة!!









وزيادة على ذلك فلا أخاف من إزعاجك، لأنك وعدت الضابط أن لا تترك زنزانتك!

لقد أعددت لذا مفاجأة فيما لو حدث ما يعرقل خطتي... في الواقع عندي ملف كبير من الصور!

وعندي صورة خاصّة بك!!

آه!!

استنشق "الفتى الفولاذي" بقوة وسحب

وفجأة انطلقت من الجهاز
المضاعفة التي أعدّها "لومار"
وهي صورة تجسّدت في الحال...

أشعة "الكريبتونيت".. هذا هو السلاح
الوحيد الذي يفتك بك، ولحسن حظنا فهو لا
يؤثر علينا نحن البشر الضعفاء!!

فتى
"الكريبتونيت"!!

هذا ألدّ عدوّ لك... وهو
أكبر من حجم الانسان الطبيعي
بثلاث مرات!!

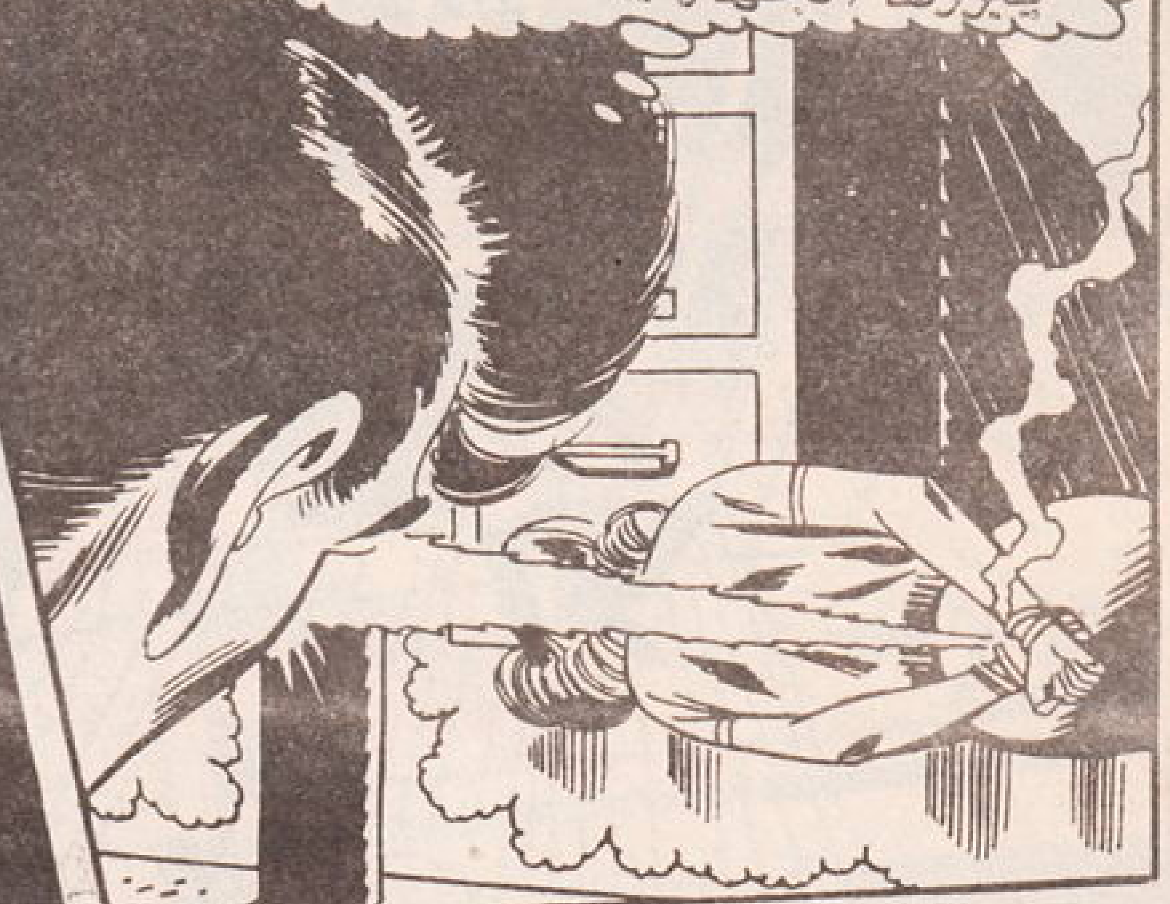
أقتله!!

تراجع "الفتى الجبار" وبدأت قواه تضعف...

ستموت بسرعة لأن
هذه الأشعة أكبر من
مقدار الأشعة
المطلوبة لتفتك
بك!!

إنني أفقد قواي بسرعة... إن لم
أفعل شيئاً... سأموت لا محالة!!

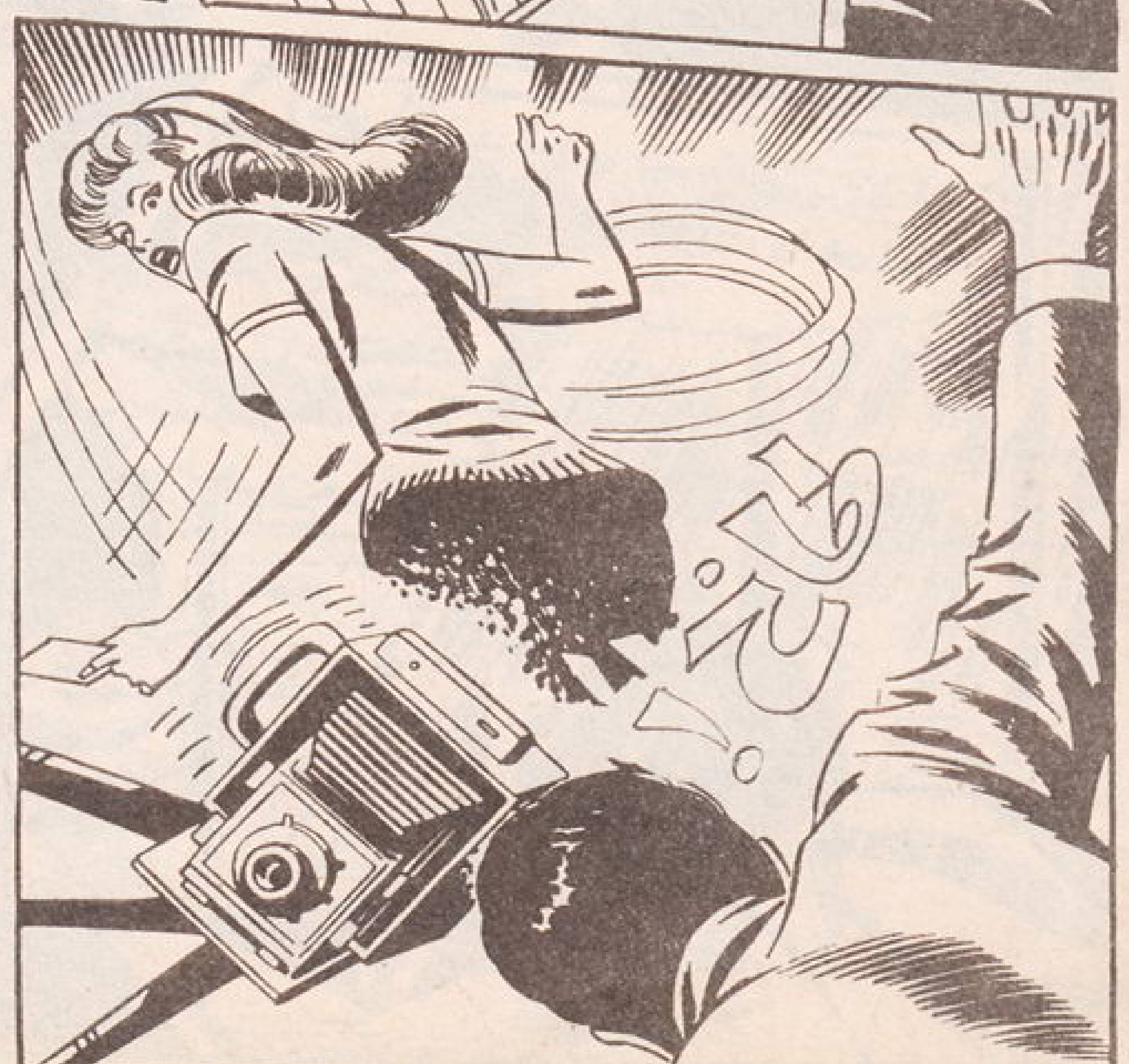
ربّما... استعنت
بملفّ الصور!!

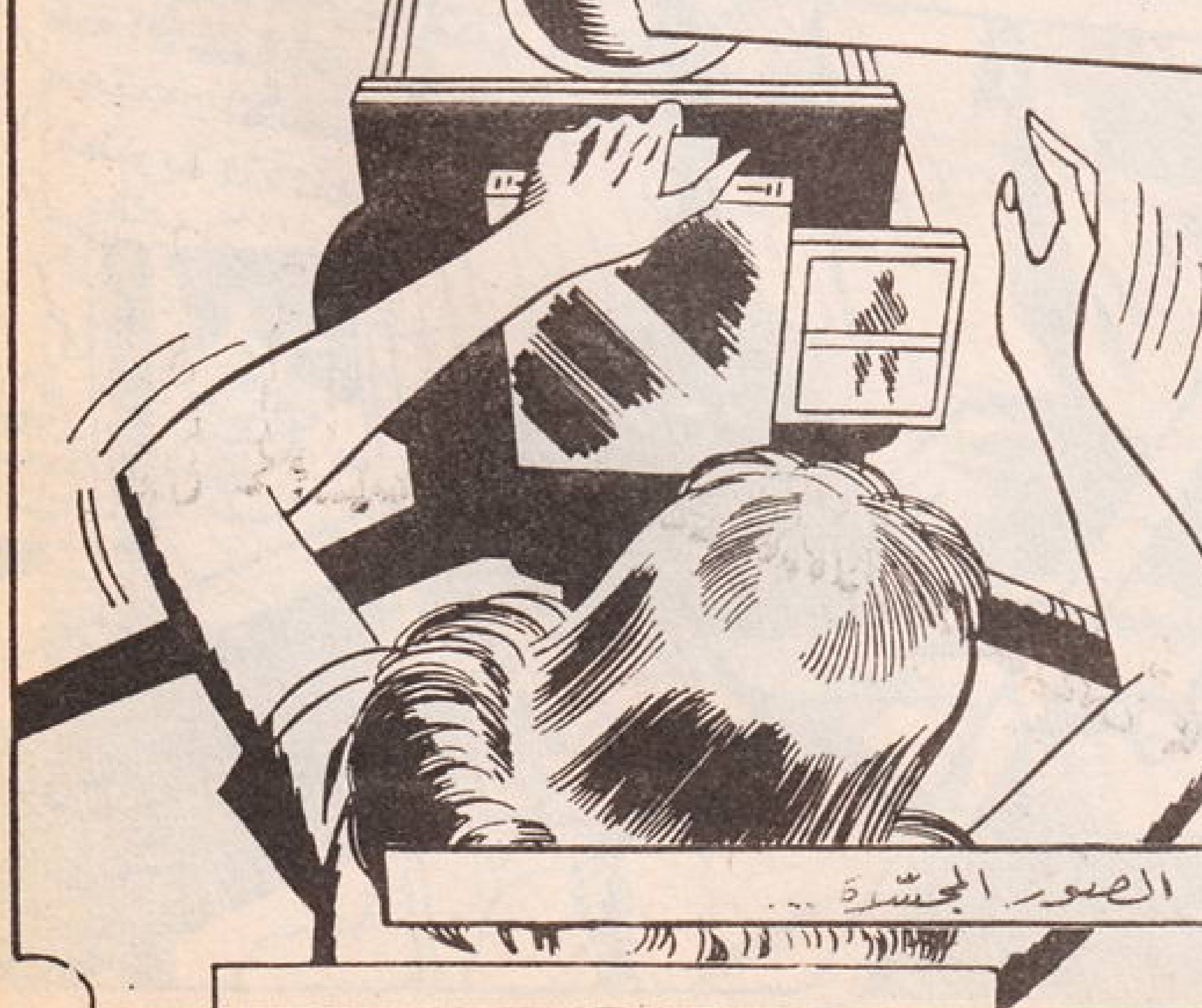

وبيأس صوّب "الفتى الجبّار" حرارة نظره الضعيفة نحو قيود "وداد"..
لقد إلتقط "لومار" صورة لي في مركز البوليس التي ستتجسّد حالما يبرزها الجهاز !!


وهي مصنوعة من نفس المادة الكيماوية... التي حلّلها "نبيل" الآلي!
"وداد"... إبحثي في ملف الصور عن صورتي ثم ضعيها في جهاز التصوير بسرعة!!


فهمت الآن قصد "الفتى الجبّار"... ولكن كيف تقاوم صورته المجسّدة اشعاع "الكريبتونيت"؟!
الحيوانات الجبّارة... "كريبتو"... الإنسان الجبّار... آه... "الفتى الجبّار"!!

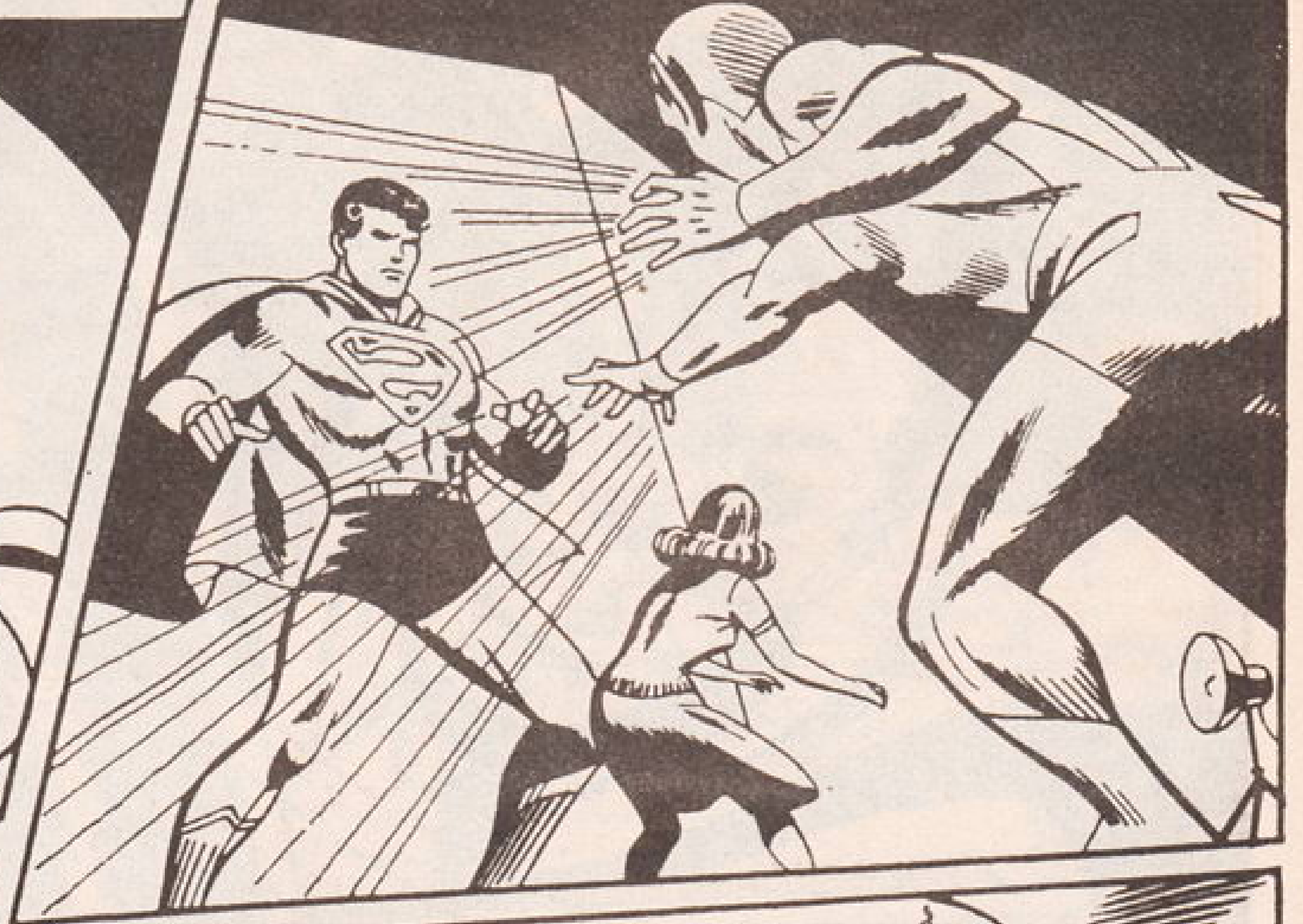

لا... لن أدعك!
آي!!




وبسرعة وضعت "وداد" الصورة في الجهاز وضغطت على زر"...
الصور المجسّدة..


وفي الحال انطلقت صورة "الفتى الجبّار" بعد أن تجسّدت وهي بحجم غريمه الضخم... وبعد ذلك ابتدأت المعركة ...
ها! قد تكون أقوى بكثير من "الفتى الجبّار" الطبيعي ، ولكن مناعتك ضدّ "الكريبتونيت" ليست أقوى من مناعته !!
هل هذا معقول ؟ وهل أغفل "الفتى الجبّار" المريض عن هذه النقطة الهامة ؟ وهي نقطة ضعفه الوحيدة وضعف بديله ...

سار صمت رهيب عندما أطلق "فتى الكريبتونيت" شعاعاً قاتلاً ضد غريمه العملاق...



تلاها ارتباك شديد بعد فشل فتى "الكريبتونيت"...

ألم... تصبه... بأذى؟؟

لا بالطبع... لقد أغفل صانعك عن شيءٍ آخر!!

وأما الآن... فقد أتى دوري!

وأنت لا تملك أي قوة... ماعدا "الكريبتونيت"!

!!

آغغ!!

استمرت المعركة، بينما جلس "الفتى الجبار" يراقب... ويتأمل...

بام! طاق طاخ!



بعد قليل... داهم الضابط "هول" المكان..

رأيت بعينيك أيها الضابط أني حفظت وعدي!!

أيها الفتى المسكين... الآن فقط عرفت الحقيقة... لقد ظهر بعد التحقيق بالغبار البلّوري في مختبر الجريمة أنه مادة تصويرية وفي الحال عرفت المجرم... فجئت مسرعاً!!

ولكنك لا تعلم من وماذا كان سبب خلاصنا؟

وبعد أن انتهت "وداد" من سرد القصة

إن الاجهاد الذي بذلاه في قتالهما هو الذي أدّى إلى فنائهما... فذابا قبل وصولك بلحظة!!

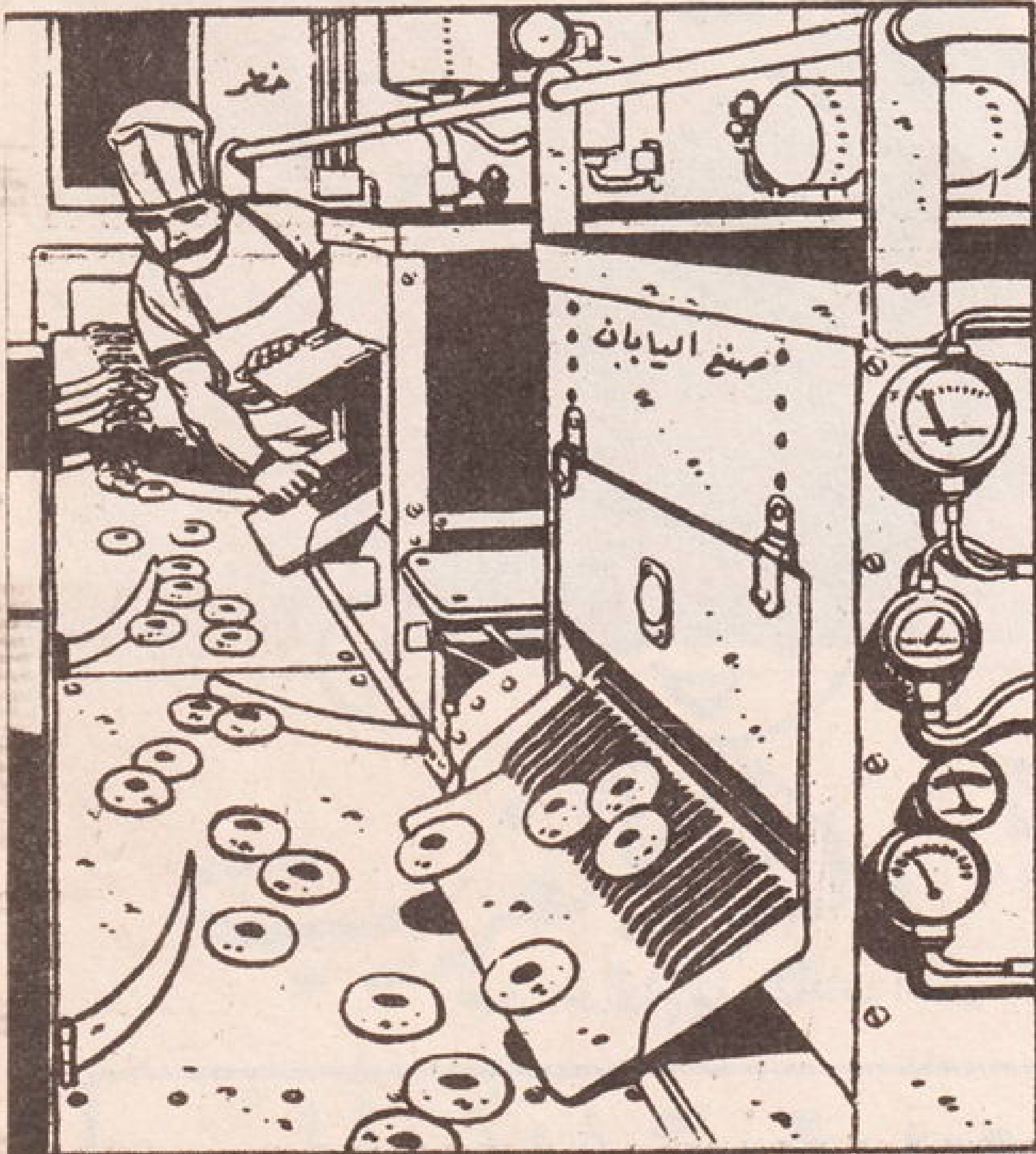
إنها لا تعرف السبب ... يجب عليك أنت أن تعرف ... قد حلّلت المواد التصويرية.

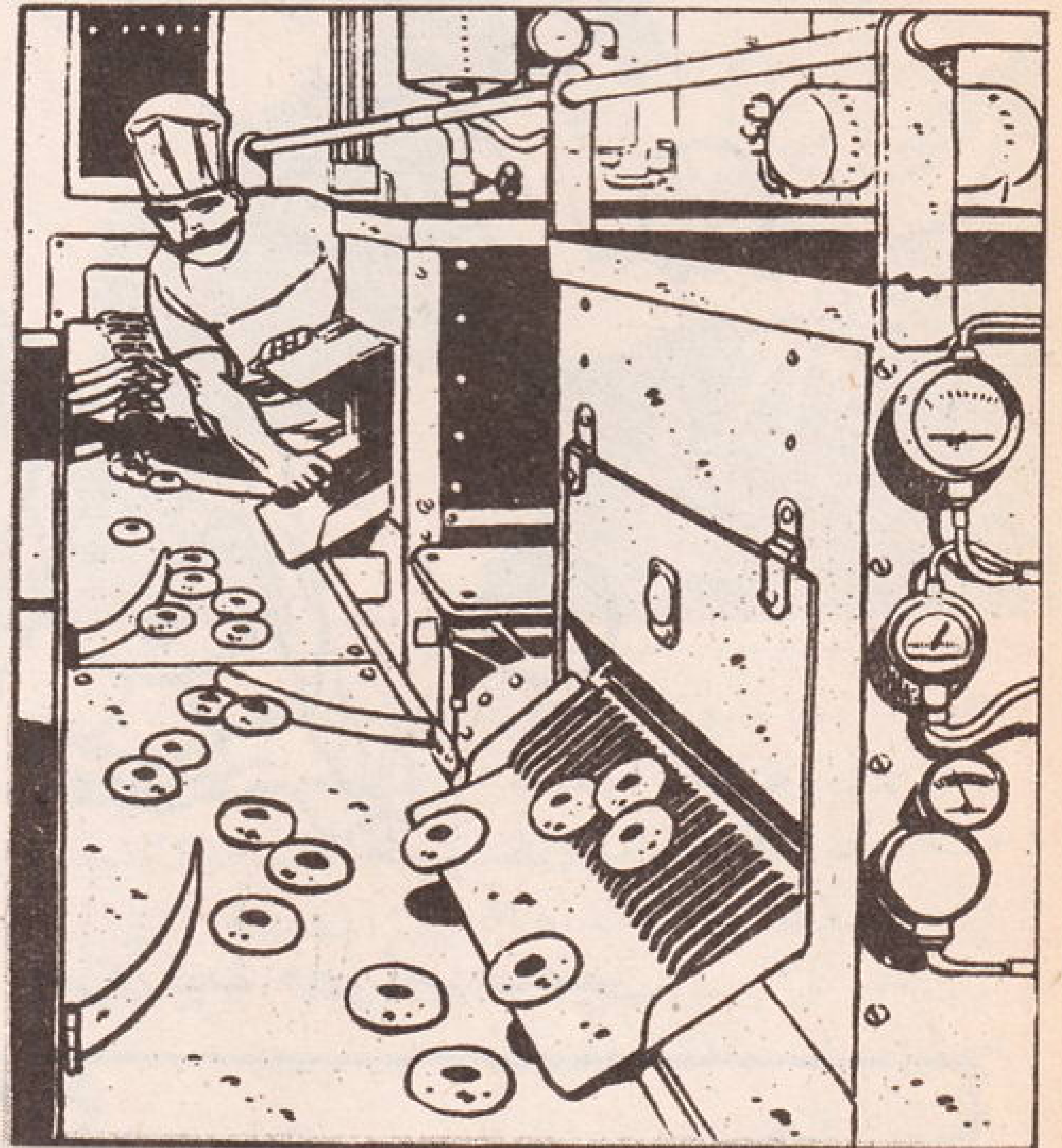
آه... فهمت الآن... ولكنك لم توضحي لي كيف استطاع بديل "الفتى الجبّار" أن يقاوم "الكريبتونيت"

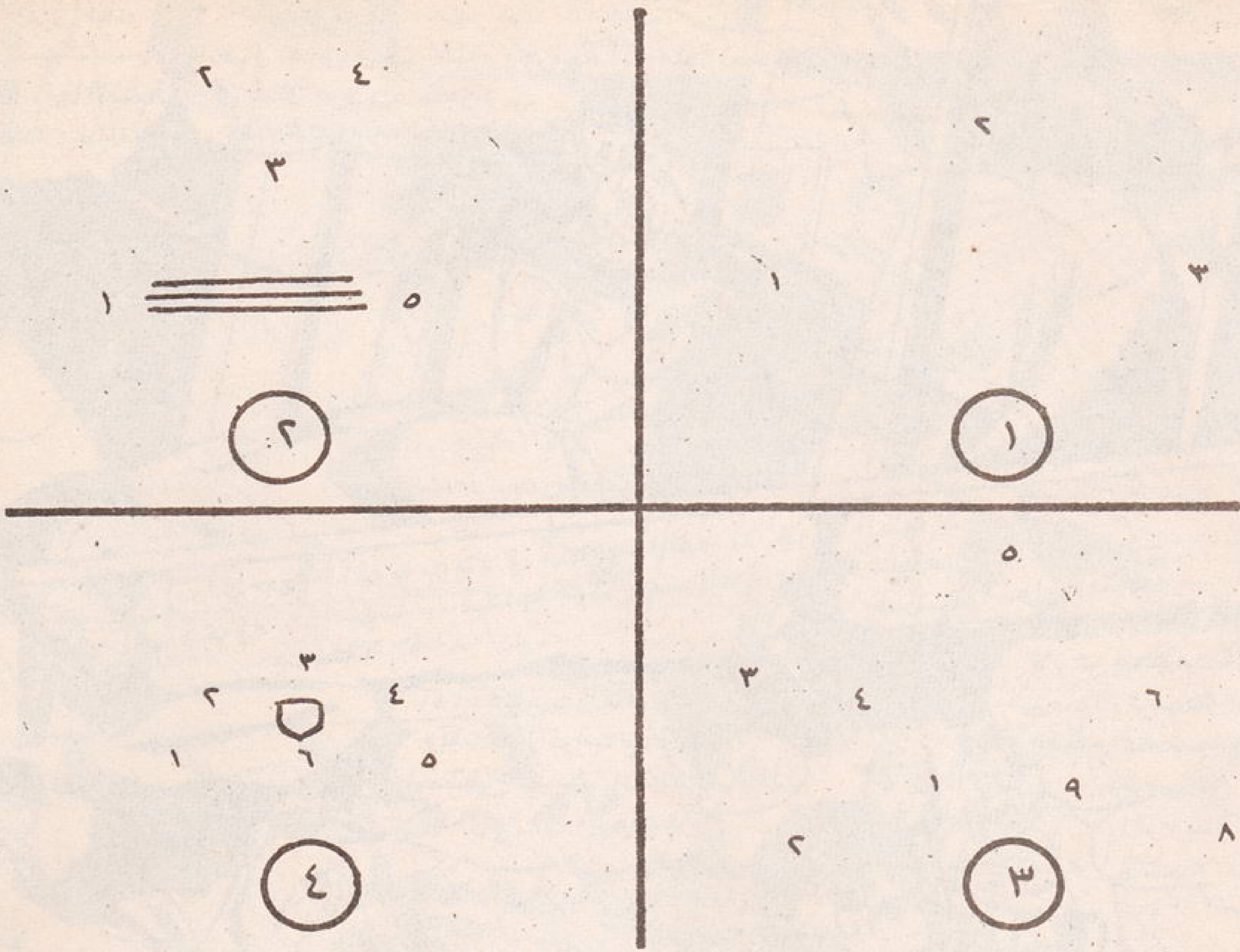
كانت معظم المواد مؤلفة من مادة الرصاص... ولذلك كان معظم جسد بديلي مصنوعاً من الرصاص، وهي المادة الوحيدة المضادة لاشعاع "الكريبتونيت"!

النهاية

ما هي الفوارق الـ ١٥ بين الصورتين ؟











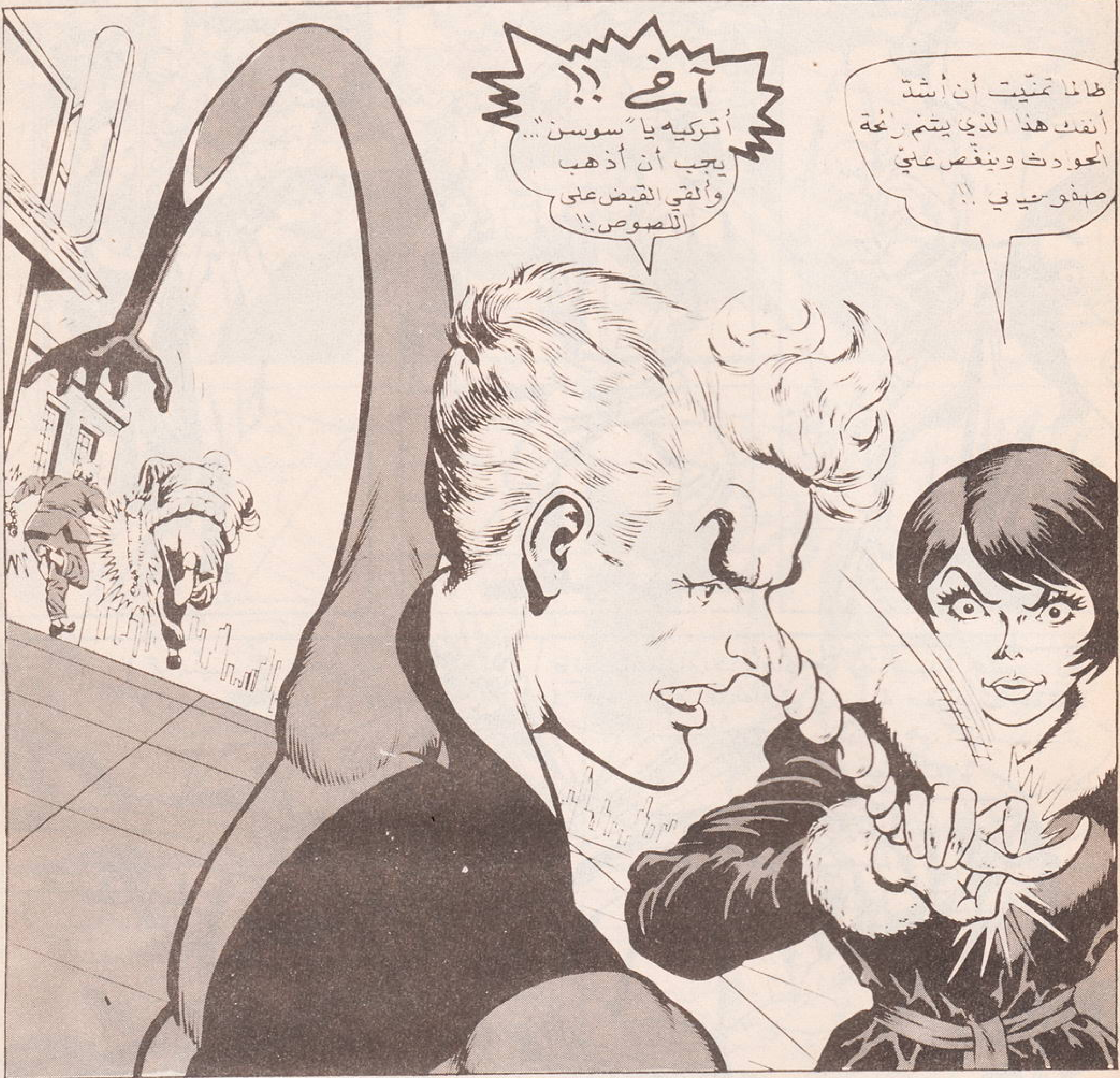




صل الأرقام في الخانات أعلاه ثم أعد رسم كل قبعة على رأس صاحبها ...

الحل: أ - ٤ ، ب - ١ ، ج - ٣ ، د - ٢

الرجل المطاط



اليوم الغريب في مدينة الأماني

هل أردت يوماً أن تفعل شيئاً سخيفاً ، ولكنك لم تجرؤ؟
وهل لك رغبات خفيّة ، تخجل أن تجاهر بها؟؟
مثلاً أن تترك شعرك يسدل على كتفيك ولو ليوم واحد فقط؟ إذن تعالَ إلى المدينة التي زارها "راسم" و"سوسن" ذات يوم ، ولاحظ حوادث ذلك النهار العجيب...
إقرأ قصة







كم تمنّيت في الماضي أن أدير حركة السير... والآن سأحقق أمنيتي !

كانت تصرفاتي دائماً هادئة وحكيمة ... وأما الآن فسأترك لنفسي العنان !

أنا سيدة مجتمع ، ولكن لي رغبة خفية سأحققها الآن ، وهي أكل سندويش مقانق !!

مقانق
٢٥ قرش

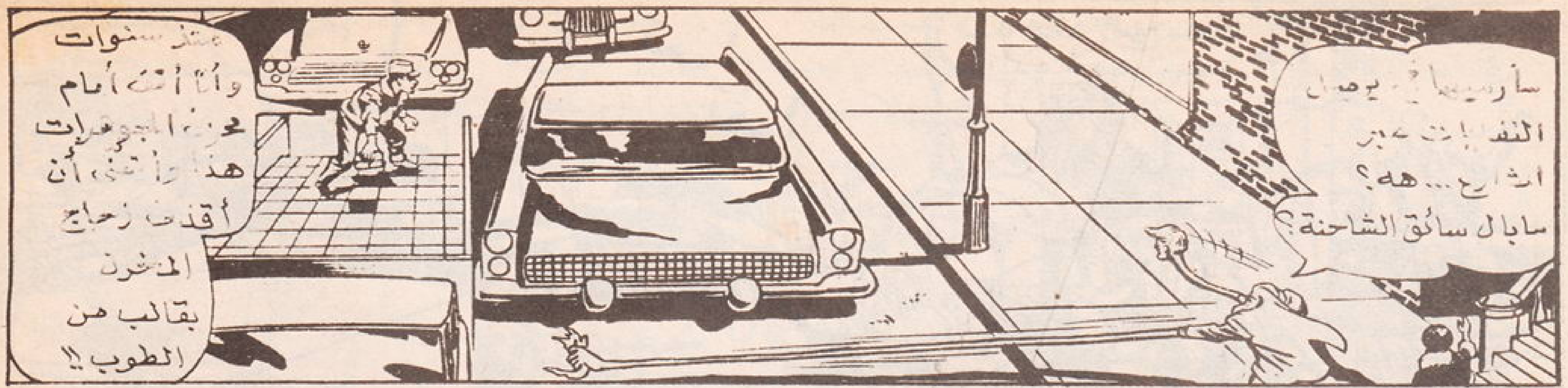

بعد لحظة ... تعرقل نظام السير ...
توو! توو! توو!
لقد فقد جميع سكان المدينة صوابهم!
شركة نقليات حسن


يبدو أن كلّ شخص في هذه المدينة يحقق أمنية طالما كان يحلم بها!!
أصبت يا "راسم" ... والآن سأفعل أنا شيئاً تمنيت ان أفعله منذ مدة طويلة!


أنفك هذا، الذي يشمّ رائحة الحوادث ... آه ... كم تمنّيت أن أحطّمه!!
"سوسن" ... مابالك؟ كيف يمكنك أن تفعلي ...


وبينما كانت "سوسن" تشد وتفتل أنف زوجها ...
... شيئاً سخيفاً كهذا وأما بخصوص قبعتك
آخ ... فأنا أيضاً سأحقق رغبة خفية!!
آ ... !!


والآن بعد أن مزّقتها إرباً سأرميها ... يجب أن أجد برميلاً للنفايات!!
"راسم" ... كيف فعلت ذلك؟


الشارع... هه؟
سائق الشاحنة؟
منذ سنوات وأنا أمر أمام محل المجوهرات هذا وأتمنى أن أقذف زجاج المحل بقالب من الطوب!!


وهذا هو اليوم الذي سأحقق فيه أمنيتي!
كراش!
مجوهرات
ياي! هذا يوم المجانين في مدينة الأماني!


آه... هل وقعت في ورطة؟
واجهة المخزن المحطمة قد تدعو اللصوص... وقد حان الوقت ليؤدّي "الرجل المطاط" خدماته... إمسكي معطفي ياعزيزتي!
أمسكه بعد أن مزّقت قبعتي الأنيقة؟


في الواقع قد لفتت الواجهة المحطمة نظر لصّين من المارّة...
ما أبدع هذه الفرصة... سنغتنمها بينما الجميع مشغولون بحركاتهم الجنونية!
سنرجع إلى بيوتنا وأيدينا طافحة بالمجوهرات


المعذرة أيها السادة...
مهلاً... لا تتسرّعا!

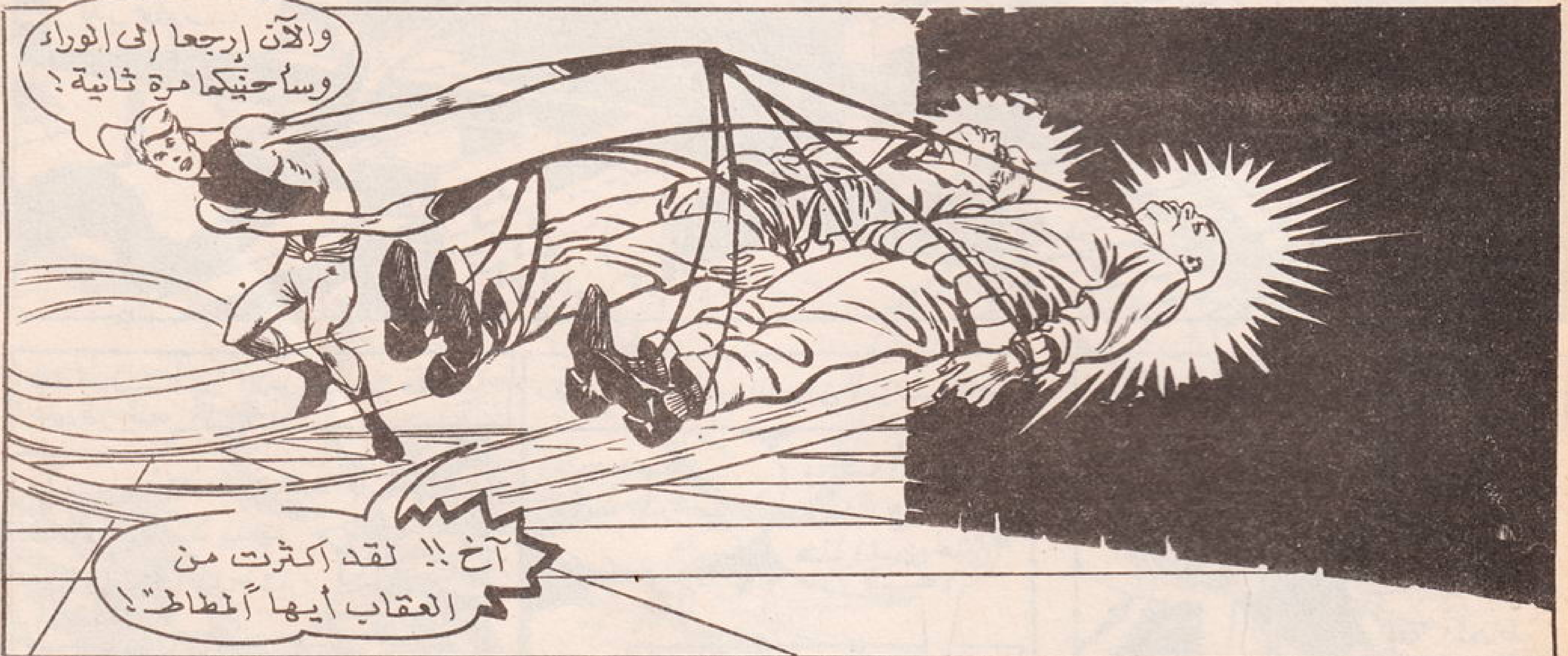

لن نستسلم دون أن ندافع عن أنفسنا!
إليك هذه الرفسة أيها المطاط انها رغبتي منذ زمن طويل!



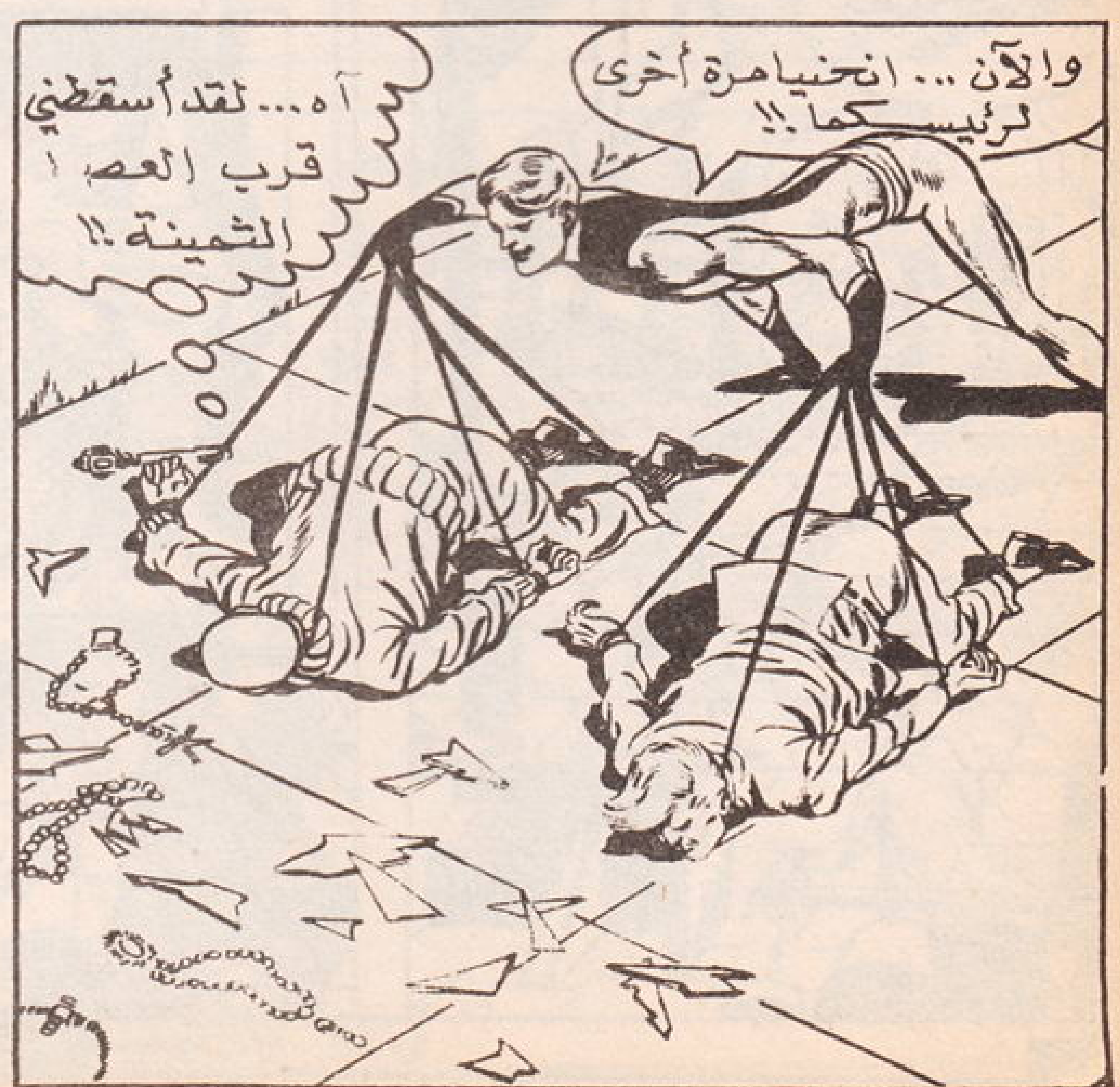
وبـ ... الرجل المطاط" وقبضت على اللصين ...
هل تحاول أن تشدنا بالحبل؟
... خفيتها ... وقد سنحت لي الفرصة أخيراً !!



أيتها الدميتان .. إنحنيا رأسيكما !!
طاق !
بوم !



والآن إرجعا إلى الوراء وسأحنيكما مرة ثانية !
آخ !! لقد أكثرت من العقاب أيها "المطاط" !

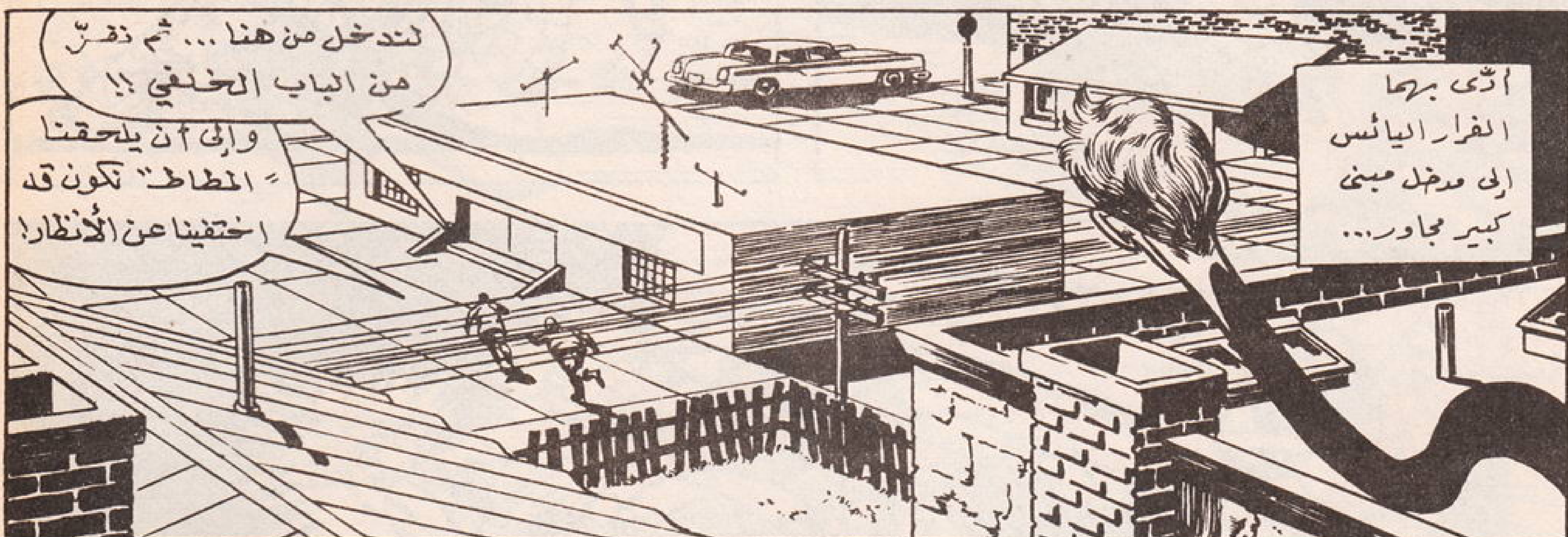


والآن ... انحنيا مرة أخرى لرئيسكما !!
آه ... لقد أسقطني قرب العصا الثمينة !!



وهكذا ... وبواسطة العصا استطاع اللص أن يدافع عن نفسه
خذ هذه أيها "المطاط" !
طاق !



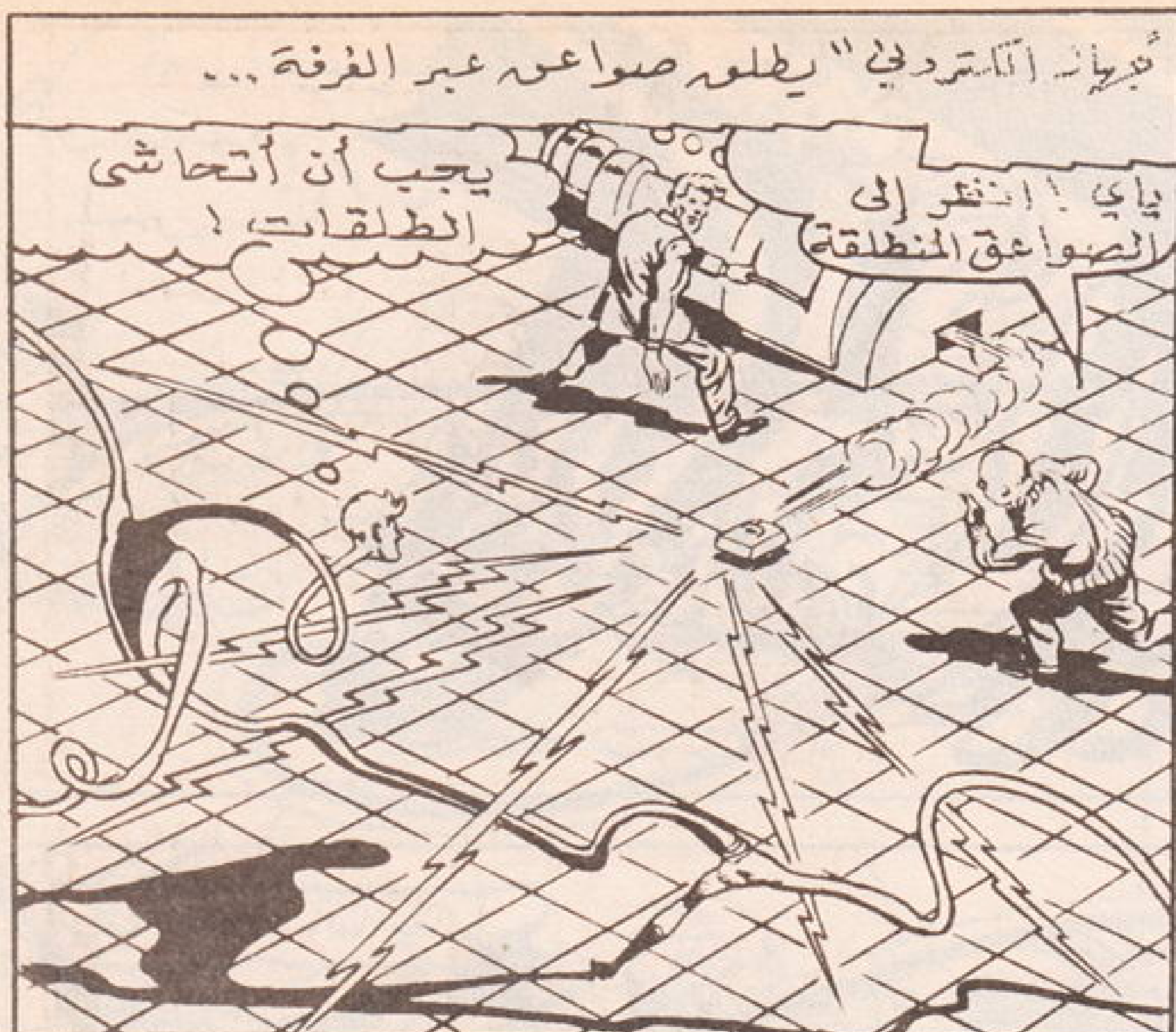


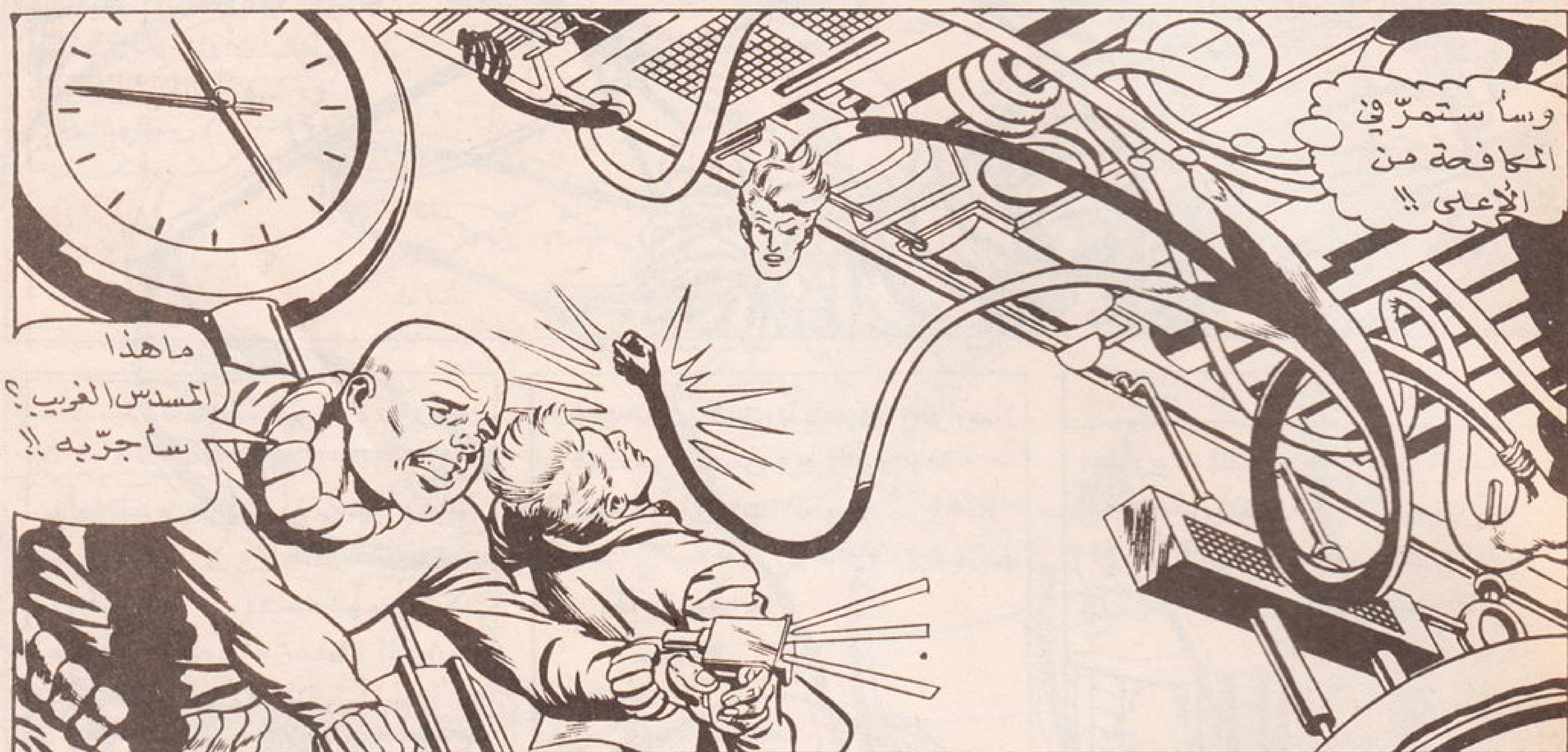
بعد قليل... ابتدأ "الرجل المطاط" مطاردته على طريقته الخاصة...
رأيت وفهمت قصدهما لذلك سأمدّ يدي وأقفل باب المختبر الخلفي !!

وهكذا عندما هرع اللصان نحو الباب الخلفي..
آه... صدّ الباب بذراعيه!
يجب أن نجد مكاناً في هذا المبنى نختبئ فيه!

بعد لحظة دخل اللصّان إلى غرفة للتجارب العلمية
آسف... ممنوع الدخول دون إذن !!
حسناً... إسمحوا لنا بالدخول... إنّ "المطاط" يطاردنا !!


في اللحظة التالية ...
الأفضل أن تغادروا الغرفة أيها العلماء قبل أن أبدأ بالمكافحة !
لا أعرف وظيفة هذا الجهاز ولكنني سأشغله !!


قُبطان ألكتروني" يطلق صواعقه عبر الغرفة ...
ياي !! انظر إلى الصواعق المنطلقة
يجب أن أتحاشى الطلقات !


وسأستمرّ في المكافحة من الأعلى !!
ماهذا المسدس الغريب ؟ سأجرّبه !!


آه ... انطلقت منه ألوان عديدة ، وهي تعمي بصري
ما أسعد حظي ... لقد أعميت بصر "المطاط" ... الآن نستطيع الفرار !


لست بحاجة إلى النظر كي أجعل من يديّ مكنسة وانظف بها أرجاء الغرفة ... فأنا متأكّد أنهما في الغرفة !!


آه ... قبضت عليهما !!


وفي اللحظة التالية ...
سأبقيهما مشدودين بين أصابعي إلى أن أسترد نظري ، ثم أسلمهما إلى البوليس !!
هذه إهانة كبرى فأنا عاجز عن الحركة تماماً !!

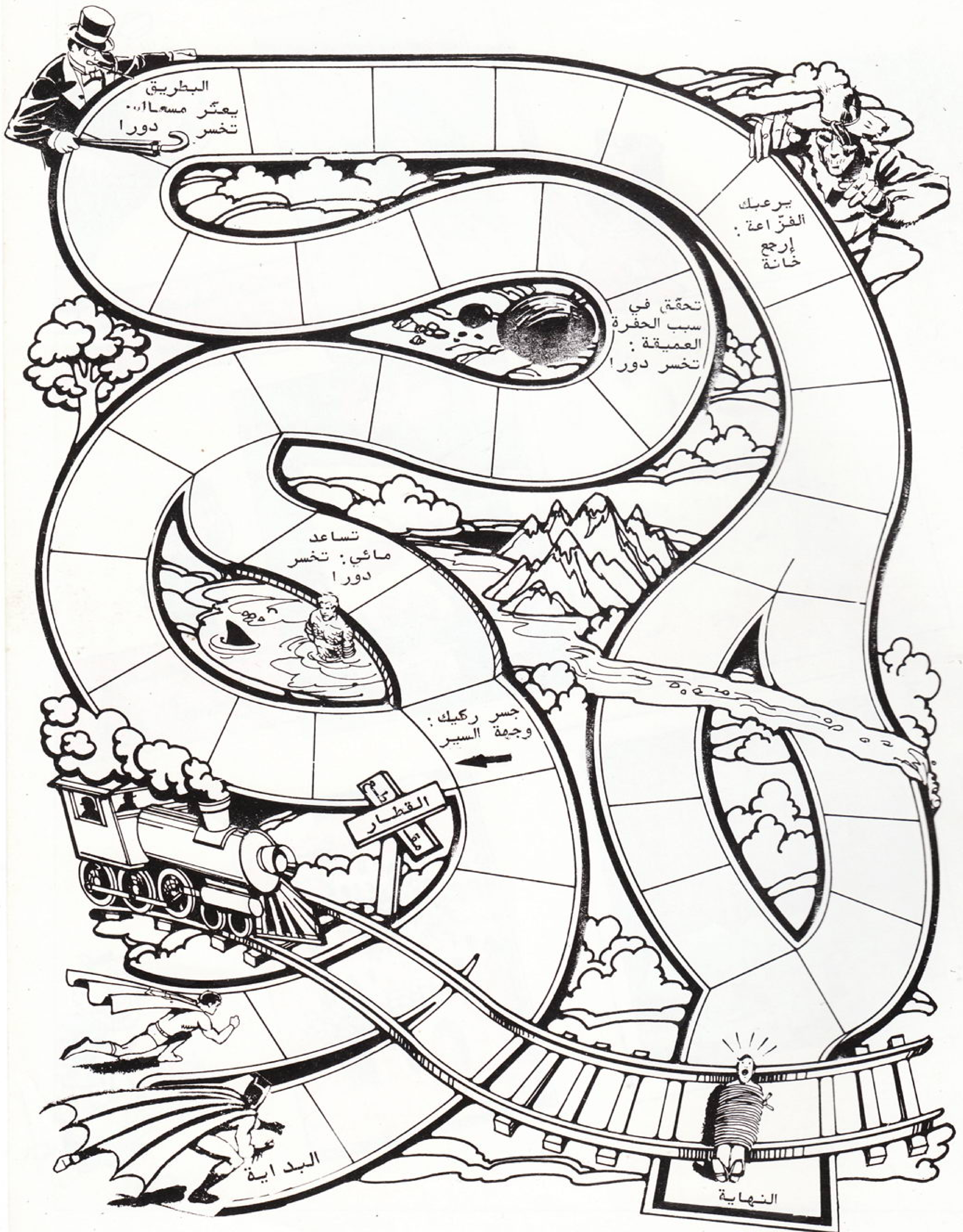

بعد أن سلم "المطاط" الصينين إلى البوليس رجع إلى "سوسن" ...
... وأما الناس هنا فقد رجعوا إلى حالتهم الطبيعية فجأة !
لن ألقي اللوم عليهم ولا على تصرفاتهم فلقد فهمت من علماء التجارب في المختبر أنهم كانوا يقومون بتجربة "موجة الراديو القوية" التي تؤثر على تصرفات الناس !!


وعندما قذفت بالصين نحو الجهاز توقف عن العمل وبذلك وضعت حداً لانطلاق "الموجات القوية" ... وهكذا توقف الجميع عن الاعتراف برغباتهم الخفية !!


بعد ذلك ... في غرفتها في الفندق ...
اشتريت لك يا عزيزتي قبعة مثل القبعة التي مزقتها ، كي تسامحيني !!
وأنا أيضاً اشتريت قبعة من النوع الذي يعجبك ولكنه لا يعجبني ، وقد فكرت أنه مادمت أنت مستعد أن تحتمل منظر قبعتي ، فأنا يجب أن أضحي واحتمل !
الزهاوي

من سيسبق لنجدة هذا الرجل المسكين قبل أن يصل القطار: سوبرمان أو الوطواط ؟

لعبة لإثنين : كل لاعب يتقدّم حسب ما يرمي الزهر من ١ الى ٦ !



قــراءة ممتعـــة لِكلّ أفــــراد العـــــائِلة



تطلب من إنتـــاج - هــاتــف : ٣٤٦٢١٦